

# ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: АНО «СОБАКИ- ПОМОЩНИКИ НВАЛИДОВ»

В РАМКАХ ПРОЕКТА  
«ОБЪЕКТИВНАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



## ОБЪЕКТИВНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

# 11 лет

существования конкурса

## >500

участников

## 50

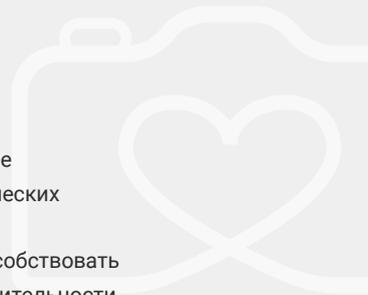
регионов  
России

## >2 000

фотоснимков и фотоисторий,  
навсегда вписанных в хронику  
русской филантропии

### ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



### ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, было создано

10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



## ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

# ФОТОИСТОРИЯ

— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

## ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



## ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую крошечную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

## Ты не один!

**Участник:** Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом» и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

**Дата съемки** 28.03.2023

**Место съемки:** Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

**Автор фото:** Мария Логовик

**Автор текста:** Вероника Шипунова

## УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий специальностей «искусство фотографии», «фотограф», «фотокорреспондент».



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

## МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



**СОБАКИ-ПОМОЩНИКИ**

**Автономная некоммерческая  
организация «Учебно-  
кинологический центр «Собаки-  
помощники инвалидов»**

Проводит обучение собак-поводырей для незрячих и слабовидящих людей.

**ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Люди и собаки



Отзыв сотрудников «Учебно-кинологического центра «Собаки-помощники инвалидов»  
**Элины Почуевой и Кирилла Синдеева**

Мы были непростыми клиентами: и с собаками, и с незрячими — везде свои нюансы и тонкости взаимодействия. Но наши фотографы для их первого подобного опыта справились отлично. Сложным моментом стала необходимость держать дистанцию: когда ты написал ТЗ для фотографа, но потом удерживаешь себя от вмешательства в процесс.

И с творческой, и с организационной точек зрения компетенций у нас достаточно. Но нам было интересно получить новые фотоматериалы. У нас есть обширный фотобанк, но для подготовки годового отчета, например, всегда не хватает хороших визуальных материалов. Кроме того, взгляд секторальных фотографов бывает «замыленным». Поэтому нам было очень важно взглянуть на нашу работу глазами новых фотографов, которые ничего не знают об НКО. При этом свежий взгляд всегда нужно методически наполнить, рассказать специфику. Так, было несколько моментов, когда были не состыкованы действия фотографов, наши, наших подопечных. «Давайте пойдём по чистому белому снегу с собакой-поводырем», «а для кадра нужно, чтобы собака была справа от человека» - все это в принципе невозможно.

Для нас опыт организации взаимодействия с внешними фотографами был полезен. Нам повезло, что у нас было два разных фотографа, которые специализируются на репортажной и портретной съемках. Это позволило расширить набор интересных кадров. В процессе у нас было несколько разных съемок и локаций, и по итогам мы нарастили свой фотобанк за счет фотографов со свежим взглядом. Незапланированным позитивным результатом для нас стало попадание наших кадров в состав экспозиции и появление фотовыставок по всей стране с нашими фотоисториями. Мы не планировали этого, мы шли просто за новыми снимками.

## НАСТАВНИК



### **Дмитрий Красновский**

ведущий преподаватель и автор курсов центра по визуальным искусствам.  
Дмитрий — практикующий дизайнер, фотограф, видеограф, художник, член Союза журналистов.



## ОТЗЫВ

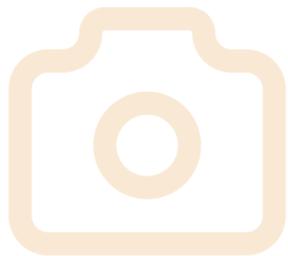
Самым интересным и одновременно непростым в проекте было двигать разных по уровню подготовки, технике и эстетическим принципам фотографов к одному общему результату, причем не допуская слишком прямого воздействия. С одной стороны — то что для одного было очевидным, другому надо было детально объяснять. А с другой стороны — ведь это не учебный курс в прямом смысле, когда все приходят именно учиться, без претензий на творческую самостоятельность, а, фактически, творческая самостоятельная работа, в которой каждому автору необходимо было оставить ощущение самостоятельности. В общем, найти и удержать вот эту грань и было самым любопытным. Это был новый и очень полезный для меня в профессиональном плане опыт.

В работе с НКО было интересно разнообразие сфер их деятельности и, соответственно, задачи. Сами по себе, каждая из задач была вполне понятна на основе моего опыта, и нельзя сказать, что они были какими-то сверхъестественными. Но именно такой калейдоскоп одновременно решаемых задач и был самым интересным. Могу добавить, что для подопечных НКО это был тоже явно продуктивный опыт, и я могу наблюдать, как они сейчас стали в чем-то лучше ориентироваться, и это не может не радовать.

Я бы посоветовал НКО внимательно посмотреть мои мастер-классы. Придумывая темы для них, я думал именно о тех НКО, с представителями которых общался, и хотел именно до них донести те базовые представления, которые, как я надеюсь, могли бы помочь им в их работе.

## ФОТОГРАФ

### Евгения Потемкина



## ОТЗЫВ

В отношении фотосъемки я хотела получить новый для себя опыт и оценить, насколько он мне подходит. Это новый жанр для меня и новые условия работы, мне важно было понять, как я могу улучшить качество своих работ. Но помимо этого мне также интересно было познакомиться с новыми людьми и сделать что-то нужное и полезное.

У меня был опыт работы с двумя НКО - Учебно-кинологическим центром «Собаки-помощники инвалидов» и Фондом поддержки семьи и детей «Хранители детства». Что касается работы с Учебно-кинологическим центром «Собаки-помощники инвалидов», там было два вида сложностей – первая это фотосъемка собак. Им нельзя просто сказать – сиди спокойно, они живые. И здесь сложно было поймать удачный для съемки момент. Что касается второй группы сложностей – это когда объектом фотосъемки являлся человек, для которого эта собака готовилась. Это была девушка. У меня до этого не было опыта взаимодействия со слабовидящими людьми, и это оказалось очень сложно. Там еще был один нюанс – очень сложные технические условия для фотосъемки.

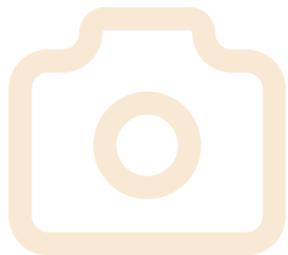
Что касается взаимодействия со всеми участниками проекта могу сказать, что диалог с наставником по поводу обучения и улучшения качества работ был активным. Тут претензий у меня никаких нет. В том, что касается взаимодействия с НКО – диалога как такового не было. При том что с кинологическим центром у нас было три фотосессии, после каждой фотосессии очень хотелось получить обратную конструктивную связь, потому что опыт был новым. Когда что-то не получалось, мне хотелось понять почему, и я была готова что-то переделать, но центр говорил спасибо и все.

В отношении Учебно-кинологического центра для собак-поводырей мне понравилась команда, то, что они терпели местами наш непрофессионализм, предоставляли возможности для того, чтобы мы могли что-то переделать в рамках одной фотосессии. Несколько раз отработывались те или иные команды собак-поводырей, и было очень много дублей для того, чтобы был результат. За это им спасибо.

Я бы порекомендовала НКО, с которыми я работала, давать обратную связь – это моя основная рекомендация. В каких-то случаях нужно более четко формулировать техническое задание – это тоже полезный фактор.

## ФОТОГРАФ

**Татьяна Медисова**



## ОТЗЫВ

Участвуя в проекте мне искренне хотелось помочь организациям, которым нужны фотографии. Мне хотелось сделать хорошую базу фотографий. Во-вторых, мне, конечно же, хотелось расширить свой опыт, приобрести новые знания.

До участия в проекте я не могла похвастаться большим опытом фотосъемки животных, и здесь мне повезло работать с ребятами из Кинологического центра «Собаки помощники инвалидов». Мне очень понравилось работать с собаками. Нам удалось поснимать и на улице зимой, и в помещении. Я рада, что у меня теперь гораздо больше опыта работы со съемкой животных. Хотя людей мы тоже снимали, и это тоже было интересно.

Я считаю, диалог со всеми участниками творческих мастерских вполне удался. Безусловно, общение могло быть более активным и наоборот, могло бы получиться и более пассивным. Любое общение чему-то учит, и общение с этим НКО оставило след и научило более продуктивно общаться с людьми - договариваться, организовывать встречи, съемки. Представители этих НКО были к нам благодушно настроены и открыты к общению.

Мои рекомендации НКО и благополучателям – чтобы комфортнее было работать, хотелось бы видеть более эмоциональную реакцию на нашу работу. Не могу сказать, что обратной связи не было вообще, но она была более формальная. А нам хотелось бы, чтобы она была более активная. С другой стороны, опыт для себя я получила. Я сделала и обработала большое количество фотографий. Я довольна своей работой. И если наши работы не устроили НКО, по крайней мере они нам об этом не сказали. Лично я результатом очень довольна и с большим удовольствием поучаствовала бы в подобном проекте еще раз.

# Собака — не просто друг человека



Участник:	АНО «Учебно-кинологический центр «Собаки-помощники инвалидов»
Дата съемки:	09.03.2023
Место съемки:	Балашиха
Автор фото:	Татьяна Медисова
Автор текста:	Ксения Василенко

## ИСТОРИЯ

Привет, я Арни!

В этом году я пошёл в школу. Нет, не в обычную, где сидят за партой, хотя команду «сидеть!» я выучил первой. Мы занимаемся в учебно-кинологическом центре «Собаки-помощники инвалидов».

Совсем скоро я стану собакой-поводырем. Жду не дожусь, когда мы с тренером сдадим экзамены и начнём вторую часть обучения — познакомимся с моим хозяином. Он не видит, и я буду ему помогать.

В школах учатся лабрадоры и золотистые ретриверы. Увы, не все мои друзья смогли поступить. Это грустно, потому что будущих хозяев очень много, а центров обучения поводырей в России только два. Но ничего! Уверен, скоро их станет больше!

А вообще мой тренер говорит: «Мы живём в век технологий, где есть гаджеты, но ни один из них не способен остановиться перед вырытой ямой.» А если собака увидит препятствие, то она остановится и предупредит хозяина об опасности!

# Редкая профессия



**Участник:** АНО «Учебно-кинологический центр «Собаки-помощники инвалидов»  
**Дата съемки:** 09.03.2023  
**Место съемки:** Балашиха  
**Автор фото:** Евгения Потемкина  
**Автор текста:** Наталья Рафиева

## ИСТОРИЯ

«Уверена, что у меня одна из самых редких профессий в мире — я тренер-дрессировщик собак-поводырей. Моя задача заключается в том, чтобы обучить собаку стать надежным помощником для незрячего человека. Для этого щенки проходят тщательный отбор и путь подготовки длиной в полтора года.

Я обучаю собаку многим важным вещам: подавать незрячему человеку в руки любой упавший предмет, например, трость или ключи; обводить лужи, чтобы незрячий человек не промочил ноги, или ямы на дорогах, чтобы он не упал. Нужны месяцы кропотливой и индивидуальной работы с каждой собакой и с каждым незрячим человеком, чтобы сложилась по-настоящему работающая пара.

Каждая собака для меня особенная, они как снежинки — не бывает полностью одинаковых, но все они кардинально меняют жизнь незрячих людей».

Наталья Рафиева, тренер-дрессировщик Учебно-кинологического центра «Собаки-помощники».