

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: БФ «СИСТЕМА»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



ОБЪЕКТИВНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

11 лет

существования конкурса

>500

участников

50

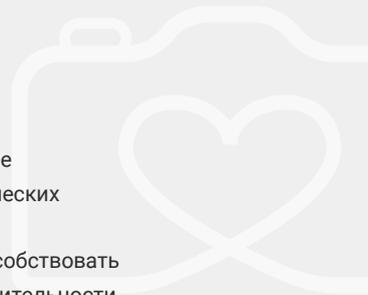
регионов
России

>2 000

фотоснимков и фотоисторий,
навсегда вписанных в хронику
российской филантропии

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, **было создано**

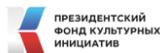
10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

ФОТОИСТОРИЯ

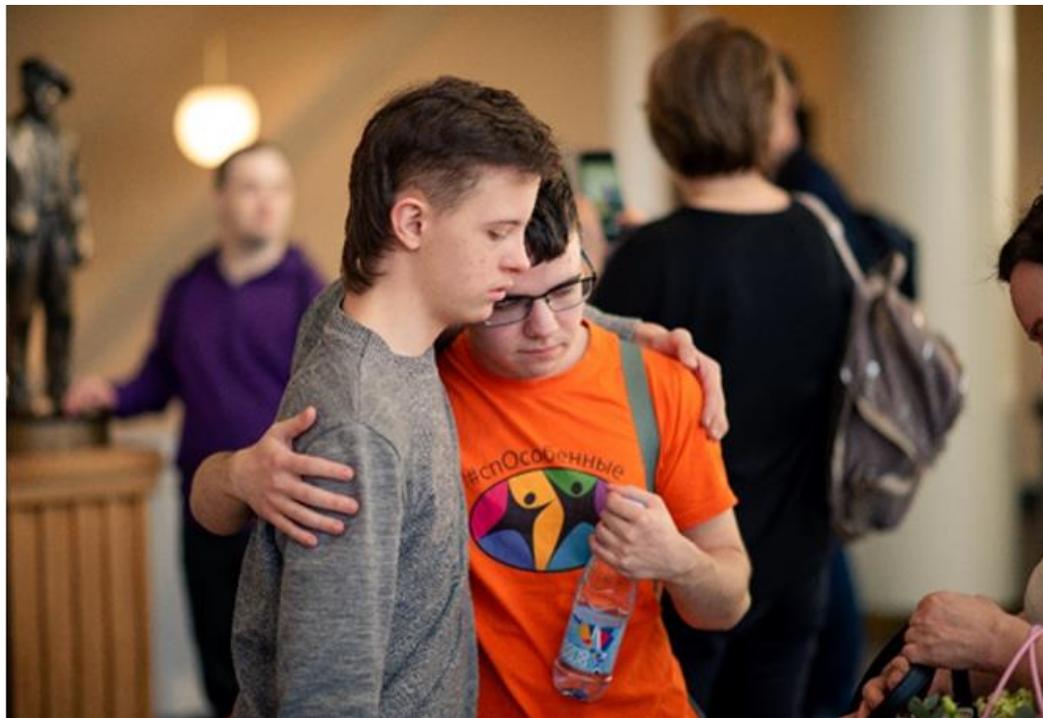
— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую кромешную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

Ты не один!

Участник: Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом»
и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

Дата съемки 28.03.2023

Место съемки: Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

Автор фото: Мария Логовик

Автор текста: Вероника Шипунова

УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий специальностей «искусство фотографии», «фотограф», «фотокорреспондент».



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



Благотворительный фонд «Система»

Реализует социальные, образовательные, культурные и просветительские проекты, направленные на поддержку талантов, развитие территорий и предоставление молодежи равных возможностей личностной, социальной и профессиональной реализации.

ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Арт-терапия



Отзыв сотрудника БФ «Система»

Сергея Александрова

Наша инициатива направлена на вовлечение корпоративных волонтеров, а также студентов творческих вузов и креативных индустрий в проект арт-терапии для тяжелобольных людей «Искусство возможностей», поэтому трудно объективно оценить его эффективность. Я считаю, что даже если один пациент отвлечется от депрессивных мыслей и улыбнется благодаря творческим занятиям – это уже замечательный результат. На одном занятии их было до десяти человек, и пока никто не уходил без улыбок.

Благодаря участию двух фотографов – Марии Логовик и Татьяны Медисовой - и публикации материалов мы смогли рассказать потенциальным участникам, партнерам и донорам о процессе изнутри, его целях и задачах.

 [Подробнее о проекте](#)

НАСТАВНИК



Виктор Дятликович

эксперт Центра современных
медиакоммуникаций НИУ ВШЭ,
выпускающий редактор МИЦ «Известия»
медиахолдинга Национальная Медиа
Группа



ОТЗЫВ

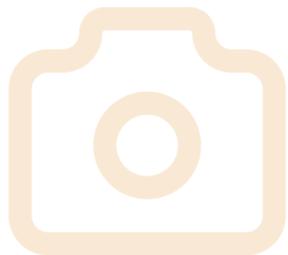
Этот опыт работы с благотворительными фондами оказался для меня не менее полезным, чем, надеюсь, для них. Я углубился в специфику работы общественных организаций, сотрудники НКО погрузили меня в особенности работы с уязвимыми группами, которые ранее казались очевидными.

Меня удивило то, какой интерес НКО проявляют к текстам фотоисторий, к «речевому дизайну», семантике сообщений. В этом смысле мы идеально подошли друг другу.

Надеюсь, я смог помочь моим наставляемым по-новому посмотреть на свои текстовые коммуникации. А всем остальным рекомендую: обязательно посмотрите серию вебинаров от наставников проекта — мне кажется, это очень емкие и полезные ролики, которые точно пригодятся фотографам, пиарщикам и фандрайзерам в НКО.

ФОТОГРАФ

Мария Логовик



ОТЗЫВ

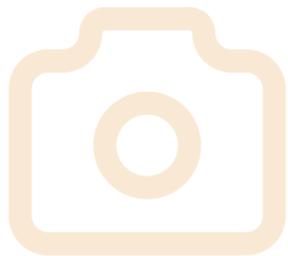
Мне хотелось попробовать себя в необычном для себя направлении, к которому я внутренне стремилась, но немного боялась. Было интересно окунуться в социальную сферу. Не было сложно, я знала куда шла. Эмоции были разные, но чувствовала себя частью важного проекта и, так скажем, на своём месте.

Я очень благодарна НКО за то, ЧТО они делают и КАК. Меня удивило, как строится подход к работе, вся изнанка их работы. Из процесса работы с командой НКО мне особенно запомнилось то, как они справляются со стрессовыми ситуациями. Все они большие труженики. После этого проекта я для себя поняла, что хочу и дальше участвовать в таких проектах.

У меня нет рекомендаций для тех НКО, с кем мне случилось работать в проекте - там профессионалы своего дела. Могу только пожелать продолжать развиваться в том же духе и настрое!

ФОТОГРАФ

Татьяна Медисова



ОТЗЫВ

Участвуя в проекте мне искренне хотелось помочь организациям, которым нужны фотографии. Мне хотелось сделать хорошую базу фотографий. Во-вторых, мне, конечно же, хотелось расширить свой опыт, приобрести новые знания.

Я считаю, диалог со всеми участниками творческих мастерских вполне удался. Безусловно, общение могло быть более активным и наоборот, могло бы получиться и более пассивным. Любое общение чему-то учит, и общение с этим НКО оставило след и научило более продуктивно общаться с людьми - договариваться, организовывать встречи, съемки. Представители этих НКО были к нам благодушно настроены и открыты к общению.

Мои рекомендации НКО и благополучателям – чтобы комфортнее было работать, хотелось бы видеть более эмоциональную реакцию на нашу работу. Не могу сказать, что обратной связи не было вообще, но она была более формальная. А нам хотелось бы, чтобы она была более активная. С другой стороны, опыт для себя я получила. Я сделала и обработала большое количество фотографий. Я довольна своей работой. И если наши работы не устроили НКО, по крайней мере они нам об этом не сказали. Лично я результатом очень довольна и с большим удовольствием поучаствовала бы в подобном проекте еще раз.

Искусство возможностей



Участник: Благотворительный фонд «Система»

Дата съемки: 28.04.2023

Место съемки: Москва, Sistema Gallery

Автор фото: Татьяна Медисова

Автор текста: Ксения Ильина

ИСТОРИЯ

Представляем вам волонтерскую программу арт-терапии от Благотворительного фонда «Система» – оператора социальных инвестиций АФК «Система», ГК «Медси», Sistema Gallery и Объединения «Гжель».

Программа «Искусство возможностей» – уникальный проект на стыке медицины, искусства и психотерапии, направленный на поддержку пациентов, которые столкнулись с тяжелыми заболеваниями. Творчество помогает проработать негативные эмоции, преодолеть социальную изоляцию, найти силы и ресурсы для выздоровления и жизни.

Пилотные занятия проведут художники Sistema Gallery и мастера гжельского промысла. Далее в клиниках с больными работу будут вести волонтеры – студенты Гжельского государственного университета и сотрудники ведущих российских компаний, в том числе экосистемы МТС.

На фото установочная встреча в Sistema Gallery – знакомство, тренинг и креативный тимбилдинг. Художник Ростан Тавасиев показывает волонтерам простые художественные приемы для проведения занятий в клиниках.



Фотографы за работой

