

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: БФ «ПОДСОЛНУХ»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



ОБЪЕКТИВНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

11 лет

существования конкурса

>500

участников

50

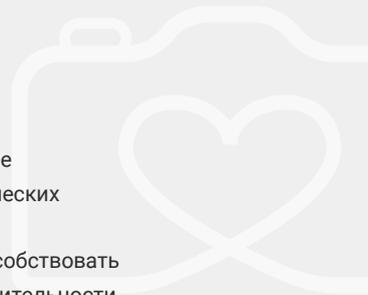
регионов
России

>2 000

фотоснимков и фотоисторий,
навсегда вписанных в хронику
российской филантропии

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, **было создано**

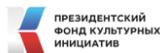
10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

ФОТОИСТОРИЯ

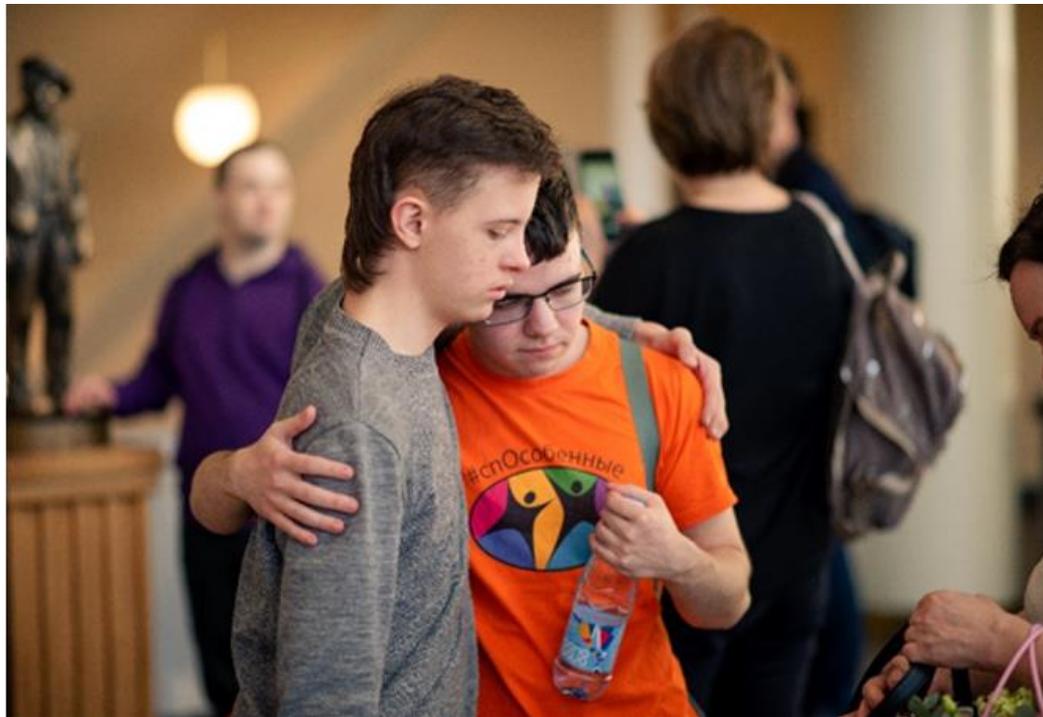
— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую крошечную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

Ты не один!

Участник: Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом»
и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

Дата съемки 28.03.2023

Место съемки: Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

Автор фото: Мария Логовик

Автор текста: Вероника Шипунова

УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий специальностей «искусство фотографии», «фотограф», «фотокорреспондент».



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



**Благотворительный фонд помощи
взрослым и детям с врожденными
нарушениями иммунитета
«Подсолнух»**

Оказывает поддержку подопечным с нарушениями иммунитета.

ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Континент МУЗЕЙ



Отзыв сотрудницы БФ «Подсолнух»

Марины Щелоковой

Целью нашего участия в творческих мастерских было получить хорошие фотографии нашего музейного проекта. Нам это удалось, и результатом мы довольны. Полученные фотографии мы использовали для выставки, получилось хорошо.

НАСТАВНИК



Дмитрий Красновский

ведущий преподаватель и автор курсов центра по визуальным искусствам.
Дмитрий — практикующий дизайнер, фотограф, видеограф, художник, член Союза журналистов.



ОТЗЫВ

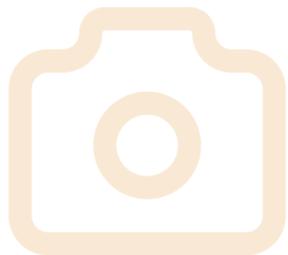
Самым интересным и одновременно непростым в проекте было двигать разных по уровню подготовки, технике и эстетическим принципам фотографов к одному общему результату, причем не допуская слишком прямого воздействия. С одной стороны — то что для одного было очевидным, другому надо было детально объяснять. А с другой стороны — ведь это не учебный курс в прямом смысле, когда все приходят именно учиться, без претензий на творческую самостоятельность, а, фактически, творческая самостоятельная работа, в которой каждому автору необходимо было оставить ощущение самостоятельности. В общем, найти и удержать вот эту грань и было самым любопытным. Это был новый и очень полезный для меня в профессиональном плане опыт.

В работе с НКО было интересно разнообразие сфер их деятельности и, соответственно, задачи. Сами по себе, каждая из задач была вполне понятна на основе моего опыта, и нельзя сказать, что они были какими-то сверхъестественными. Но именно такой калейдоскоп одновременно решаемых задач и был самым интересным. Могу добавить, что для подопечных НКО это был тоже явно продуктивный опыт, и я могу наблюдать, как они сейчас стали в чем-то лучше ориентироваться, и это не может не радовать.

Я бы посоветовал НКО внимательно посмотреть мои мастер-классы. Придумывая темы для них, я думал именно о тех НКО, с представителями которых общался, и хотел именно до них донести те базовые представления, которые, как я надеюсь, могли бы помочь им в их работе.

ФОТОГРАФ

Ирина Итченко



ОТЗЫВ

Мне было интересно поучаствовать в данном проекте, для меня это новый опыт. Интересна была сама социальная тема, репортажная съемка. Я рада, что смогла увидеть работу НКО изнутри, пообщаться с интересными людьми.

В ходе съемок мне непросто и в то же время интересно было снимать в условиях слабого освещения в музее. Кто-то всегда двигался и изображение смазывалось. «Словить» интересный момент, отражающий атмосферу мероприятия тоже оказалось нелегко. На мастер-классе было интересно наблюдать как все его участники были поначалу растерянные, а потом так круто влились в процесс.

Из процесса работы с НКО мне запомнилось все, но особенно то, какую большую и непростую работу проделывают сотрудники для организации подобных мероприятий. Проводившая мастер-класс педагог — интересный человек с навыками обучения людей с ограниченными возможностями. Мне показалось, что экскурсия и матер-класс были ребятам в радость. Сначала они себя неуютно чувствовали, а в конце с гордостью показывали свои работы и уже с удовольствием фотографировались.

Открытие континента МУЗЕЙ



ИСТОРИЯ

Фонд «ПОДСОЛНУХ» предложил своим подопечным принять участие в специальном Просветительском курсе «Как смотреть искусство». Для большинства из них эта встреча с Музеем была первой в жизни: из-за ограничений, связанных с заболеванием, дети редко выходят «в свет». На фотографиях наших друзей, фотографов-волонтеров, с любовью и пониманием запечатлены кадры волнующей встречи подопечных фонда с новым для них континентом МУЗЕЙ. Программа была организована при поддержке ГМИИ им. Пушкина, а также при непосредственном участии сотрудников музея Надежды Ковалдиной, Ольги Морозовой и Марии Дрезниной. Подопечные фонда «ПОДСОЛНУХ» - дети и взрослые с врожденными нарушениями иммунитета, из-за которых любая инфекция оборачивается для них тяжелыми осложнениями. Именно поэтому они стараются соблюдать режим изоляции. Именно поэтому любая встреча с окружающим миром становится особенно волнующей и яркой.

Участник: Благотворительный фонд «ПОДСОЛНУХ» Место съемки: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Автор текста: БФ «ПОДСОЛНУХ»
Дата съемки 18.03.2023 Автор фото: Ирина Итченко

