

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: НКО КАТОЛИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «КАРИТАС»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

11 лет

существования конкурса

>500

участников

50

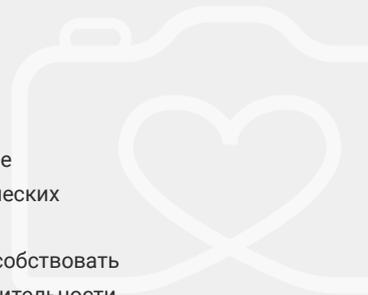
регионов
России

>2 000

фотоснимков и фотоисторий,
навсегда вписанных в хронику
российской филантропии

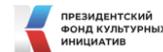
ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, **было создано**

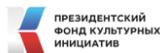
10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

ФОТОИСТОРИЯ

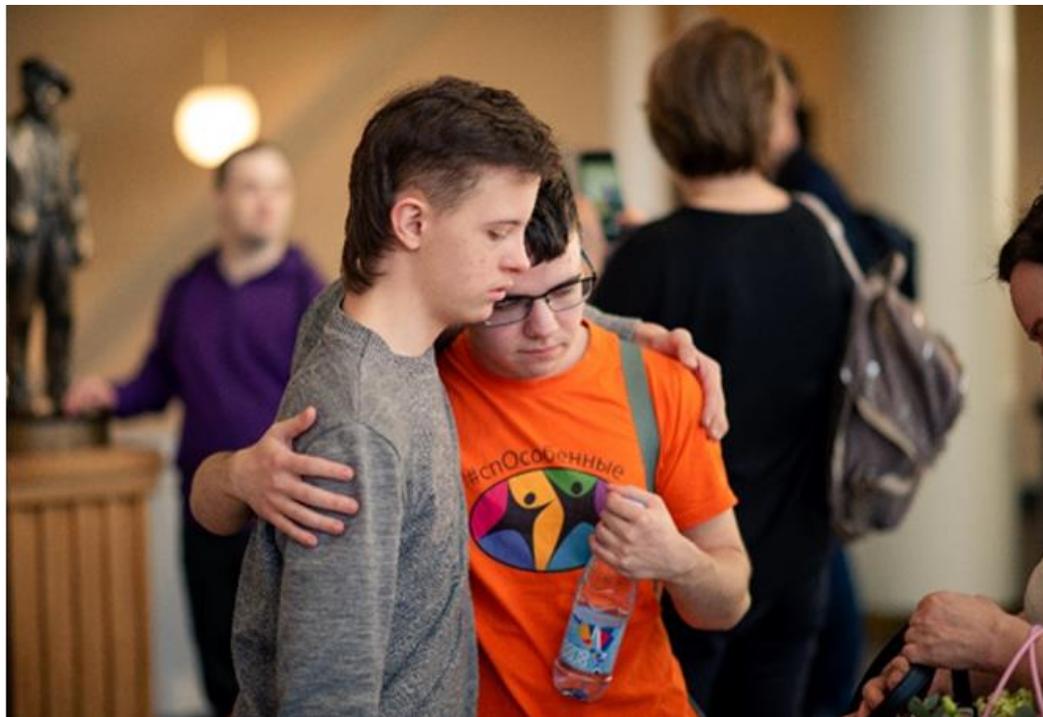
— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую крошечную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

Ты не один!

Участник: Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом»
и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

Дата съемки 28.03.2023

Место съемки: Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

Автор фото: Мария Логовик

Автор текста: Вероника Шипунова

УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий специальностей «искусство фотографии», «фотограф», «фотокорреспондент».



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



**Некоммерческая
организация
Католический центр
«Каритас»**

Преображенской Епархии в Новосибирске — религиозная организация, оказывающая помощь детям, семьям, пожилым, бездомным и тяжелобольным людям в Новосибирске.

ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Помощь пожилым и детям мигрантов



Отзыв сотрудника центра Каритас

Дарьи Елозы

Работа в творческой мастерской была эффективной. Мы хотели познакомиться с фотографом, который мог бы стать нашим партнером, которому было бы интересно создавать фотографии наших подопечных. Фотограф оставил о себе очень приятное впечатление. Когда человек горит своим делом, когда он радуется тому, что кадр получился — это очень здорово. Мы работали с Антоном Лахтиным, и с уверенностью могу сказать, что Антон занимается тем, чем должен заниматься. Вместе с ним мы придумали концепцию съемки, а потом смогли ее реализовать.

Одна из наших задач — делать фотографии детей со сложными судьбами, при этом иногда нужно не показывать их лица. В процессе работы фотограф сделал сразу две такие съемки - одна с пластиковыми масками, вторая с длинной выдержкой. Для нас это новые форматы фотографий.

Опыт фотосъемки в этом проекте отличается от того, что было у нас раньше. Антон готов снимать то, что отвечает нашим задачам, помогает их решить. Он всегда подстраивался под наши условия, ресурсы, которые у нас есть. И, конечно, очень ценно то, что он готов снимать много и часто. Нашим подопечным было максимально комфортно сниматься, Антон смог расположить к себе как бабушек и дедушек, так и детей. Теперь все ждут распечатанные фотографии на память.

С помощью фотографий, созданных Антоном, мы успешно закрыли сбор средств на ремонт крыши в одном из наших детских клубов, а также провели фотовыставку на детском празднике. Остальные фотографии будут использоваться в создании публичного отчета, а также для публикации в социальных сетях и на сайте.

Такой формат работы с фотографом для нас оказался очень полезен! Фотографии для НКО - это рабочий инструмент. Поэтому возможность научиться чему-то новому, получить готовый продукт, найти фотографа-волонтера - это огромная поддержка для НКО! Также участие в выставках для нас это возможность рассказать о своей работе, о наших подопечных, о социальных проблемах, которые мы решаем, и предложить людям присоединиться к нам.

НАСТАВНИК



Анатолий Струнин

профессиональный фотограф,
входит в жюри конкурса фотоисторий
«ОБЪЕКТИВная благотворительность».

Окончив Нью-Йоркский институт профессиональной фотографии, Анатолий является доцентом и преподавателем фотожурналистики в Институте международного права и экономики им. А. С. Грибоедова, читает авторские курсы и лекции по истории, теории и практике фотографии.

[Посмотреть работы](#)



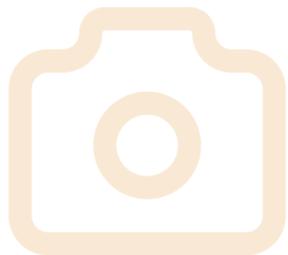
ОТЗЫВ

Для меня сложным в проекте было исключить настрой и собственное понимание «особенности» аудитории. Для людей со стороны, к которым я отношу и себя, это погружение в деликатную тему тоже не бесполезно. Возникает много вопросов самого широкого плана, а также личного участия и оказания посильной помощи людям с не очень благополучной судьбой. Диалог с ними должен строиться как-то по-особенному и с учетом особенностей даже не группы, а отдельного индивидуума в ней. И прежде всего потому, что подростки с особенностями развития и сложной судьбой очень нуждаются в социализации, а следовательно – склонны к проявлению своих индивидуальностей даже в большей степени, чем обычные дети. И, безусловно, очень внимательное отношение нужно к пожилым моделям.

По итогам проекта в качестве рекомендаций для НКО я бы предложил расширять тематику встреч и занятий, приглашать на них людей интересных и харизматичных.

ФОТОГРАФ

Антон Лахтин



ОТЗЫВ

Съемки были интересными, но непростыми – приходилось искать подход к каждому участнику процесса фотосъемки. И это не всегда было легко – они все очень разные, и многие со сложной судьбой и характером. Поэтому весь процесс съемок и этот опыт мне надолго запомнятся. Работая с детьми, нельзя было, чтобы на фотографиях их лица были узнаваемыми. Поэтому, нам пришлось придумать решение. Мы использовали маски и длинную выдержку, которая не позволяет идентифицировать человека.

Участвуя в проекте мне хотелось приобрести новый опыт и сделать доброе дело - помочь центру Каритас с фотографиями. Я благодарен сотрудникам Каритас за то, что они очень помогли мне в процессе работы и за то, что они делают в своем центре. Они большие молодцы.

Я знаю, что мои работы понравились. Я даже знаю, что с помощью этих фотографий центр Каритас смог собрать пожертвования на какие-то свои нужды. Я очень этому рад.

В качестве рекомендаций я мог бы посоветовать им не бояться смелых решений и использовать свою фантазию для ярких и необычных фотографий своих подопечных.

Человеку нужен человек



ИСТОРИЯ

Юрий Яковлевич живет в лабиринте из книг: его квартирка от пола до полотка заполнена разными экземплярами. Он собирал их всю жизнь, покупал и забирал домой те, которые хотели выкинуть.

Спокойный, с хорошей памятью и светлым умом, Юрий Яковлевич много лет проработал инженером. Ему нравилось, что профессия требовала сосредоточенности и внимания к деталям. Он и сейчас такой же — все подмечает и старается разобраться в том, что непонятно. Когда-то он захотел научиться играть в шахматы, и вот уже много лет совершенствует свое мастерство.

Юрий Яковлевич одинок. Маленькая пенсия, проблемы со здоровьем и острая потребность в общении привели его в Благотворительную столовую Каритас. Здесь всегда есть бесплатный горячий обед и люди, с которыми можно сыграть партию. Здесь Юрий Яковлевич чувствует, что он нужен и важен.

Участник: Религиозная организация Католический центр
«Каритас Преображенской Епархии в Новосибирске»

Дата съемки 15.02.2023

Место съемки: Благотворительная столовая Каритас, Новосибирск

Автор текста: Дарья Елоза

Автор фото: Антон Лахтин

Мир, в котором живет детство



ИСТОРИЯ

Каждому известно, что попасть в Нарнию можно через платяной шкаф, а там детей ждут невероятные приключения и волшебство. Наша «Нарния» — не выдуманная страна из книги, и попасть в нее могут самые обычные ребята. Детский клуб «Нарния» — проект Католического центра Каритас, в котором педагоги помогают детям из семей мигрантов адаптироваться к жизни в России. Айпери было 10 лет, когда она оказалась в другой стране. Здесь все было чужим: язык, люди, еда, правила поведения, да и вообще мир вокруг. Айпери было страшно и одиноко. А потом девочка попала в «Нарнию». В Детском клубе ее научили говорить по-русски, помогли устроиться в школу и разобраться со школьной программой, рассказали о местной культуре и быте. А еще в Детском клубе у Айпери появились друзья, возможность заниматься творчеством, ходить на экскурсии и всем вместе отмечать праздники. Благодаря клубу Айпери наконец-то почувствовала, что она дома.

Участник: Религиозная организация Католический центр
«Каритас Преображенской Епархии в Новосибирске»

Дата съемки 11.04.2023

Место съемки: Детский клуб «Нарния», Новосибирск Автор текста: Дарья Елоза

Автор фото: Антон Лахтин



