

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: БФ «ХРАНИТЕЛИ ДЕТСТВА»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



ОБЪЕКТИВНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

11 лет

существования конкурса

>500

участников

50

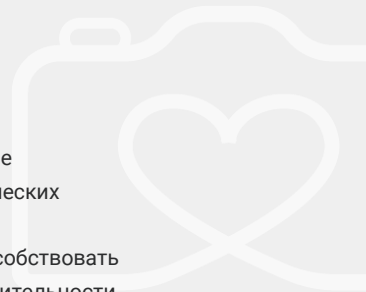
регионов
России

>2 000

фотоснимков и фотоисторий,
навсегда вписанных в хронику
русской филантропии

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, **было создано**

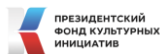
10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

ФОТОИСТОРИЯ

— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую кромешную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

Ты не один!

Участник: Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом»
и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

Дата съемки 28.03.2023

Место съемки: Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

Автор фото: Мария Логовик

Автор текста: Вероника Шипунова

УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий специальностей «искусство фотографии», «фотограф», «фотокорреспондент».



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



Фонд поддержки семьи и детей «Хранители детства»

Помогает подросткам и молодежи уязвимых групп сделать осознанный выбор профессии и получить успешный опыт работы при поддержке корпоративных наставников. В программе корпоративного наставничества участвуют воспитанники и выпускники детских домов, замещающих и кризисных семей, молодые люди с особенностями развития из 19 регионов России от Хабаровска до Калининграда. Каждый год более 250 из них проходят стажировки при поддержке подготовленных наставников компаний-партнеров.

ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Профориентация



Отзыв сотрудницы фонда

Надежды Чибис

Несмотря на то, что у нас было всего одно взаимодействие в рамках мероприятия, могу сказать, что фотографы работали профессионально, куратор постоянно был на связи и чувствовалась их заинтересованность в получении результата.

К сожалению, цели, которую мы ставили перед собой в проекте, достигнуть не удалось по независимым от нас причинам - многие компании не согласовали съемки. Было запланировано много интересных локаций, но все время съемки переносились - то не могли фотографы, то локация отказывали в доступе фотографу.

В целом идея проекта прекрасная. Хотелось бы, по возможности, включения в проект заранее, чтобы была возможность согласовать съемки с принимающими сторонами заблаговременно. Полученные фотографии мы планируем разместить на нашем сайте.

НАСТАВНИК



Дмитрий Красновский

ведущий преподаватель и автор курсов центра по визуальным искусствам.
Дмитрий — практикующий дизайнер, фотограф, видеограф, художник, член Союза журналистов.



ОТЗЫВ

Самым интересным и одновременно непростым в проекте было двигать разных по уровню подготовки, технике и эстетическим принципам фотографов к одному общему результату, причем не допуская слишком прямого воздействия. С одной стороны — то что для одного было очевидным, другому надо было детально объяснять. А с другой стороны — ведь это не учебный курс в прямом смысле, когда все приходят именно учиться, без претензий на творческую самостоятельность, а, фактически, творческая самостоятельная работа, в которой каждому автору необходимо было оставить ощущение самостоятельности. В общем, найти и удержать вот эту грань и было самым любопытным. Это был новый и очень полезный для меня в профессиональном плане опыт.

В работе с НКО было интересно разнообразие сфер их деятельности и, соответственно, задачи. Сами по себе, каждая из задач была вполне понятна на основе моего опыта, и нельзя сказать, что они были какими-то сверхъестественными. Но именно такой калейдоскоп одновременно решаемых задач и был самым интересным. Могу добавить, что для подопечных НКО это был тоже явно продуктивный опыт, и я могу наблюдать, как они сейчас стали в чем-то лучше ориентироваться, и это не может не радовать.

Я бы посоветовал НКО внимательно посмотреть мои мастер-классы. Придумывая темы для них, я думал именно о тех НКО, с представителями которых общался, и хотел именно до них донести те базовые представления, которые, как я надеюсь, могли бы помочь им в их работе.

ФОТОГРАФ

Евгения Потемкина



ОТЗЫВ

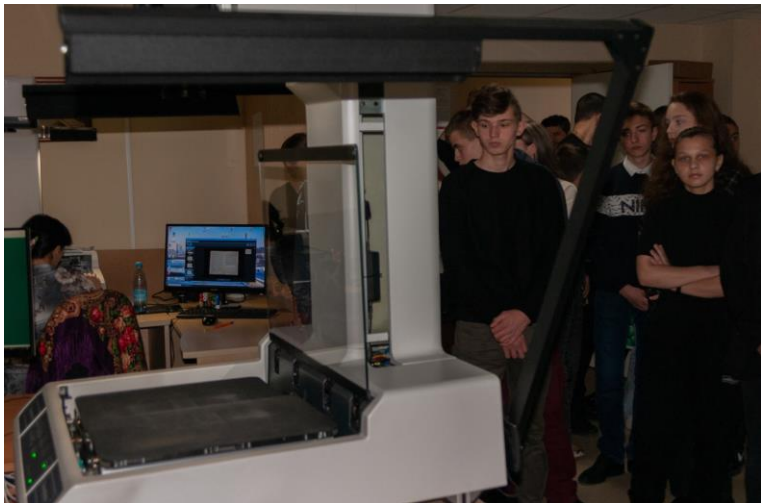
В отношении фотосъемки я хотела получить новый для себя опыт и оценить, насколько он мне подходит. Это новый жанр для меня и новые условия работы, мне важно было понять, как я могу улучшить качество своих работ. Но помимо этого мне также интересно было познакомиться с новыми людьми и сделать что-то нужное и полезное.

У меня был опыт работы с двумя НКО - Учебно-кинологическим центром «Собаки-помощники инвалидов» и Фондом поддержки семьи и детей «Хранители детства».

Что касается взаимодействия со всеми участниками проекта могу сказать, что диалог с наставником по поводу обучения и улучшения качества работ был активным. Тут претензий у меня никаких нет. В том, что касается взаимодействия с НКО – диалога как такового не было. Когда что-то не получалось, мне хотелось понять почему, и я была готова что-то переделать, но мне говорили «спасибо» и все.

Я бы порекомендовала НКО, с которыми я работала, давать обратную связь – это моя основная рекомендация. В каких-то случаях нужно более четко формулировать техническое задание – это тоже полезный фактор.

Профориентация в деле



Участник: Фонд поддержки семьи и детей «Хранители детства»
Дата съемки: 31.03.2023
Место съемки: Государственная научно-техническая библиотека России
Автор фото: Евгения Потемкина
Автор текста: Фонд «Хранители детства»

ИСТОРИЯ

Фонд поддержки семьи и детей «Хранители детства» помогает подросткам-сиротам, детям из приемных и кризисных семей из 19 регионов России сделать осознанный выбор профессии, выстроить план личного и профессионального развития при поддержке наставников, получить первый успешный опыт работы.

Фонд запустил сайт naprimerku.ru для подростков и молодежи уязвимых групп для знакомства ребят с разными видами занятости. Каждую занятость можно как бы примерить на себя и понять, подходит она, или нет. Но главная изюминка – онлайн-общение с увлеченными специалистами своего дела – позволит узнать профессию «изнутри». Любой подросток из любой точки России и мира может общаться с онлайн наставником. Это возможность для детей-сирот из разных уголков страны заручиться поддержкой взрослого успешного наставника и почувствовать, что работа может приносить радость и удовлетворение. Все это значительно повышает шансы выпускника детского дома на успешную социальную адаптацию после выхода из детского дома и трудоустройство при получении образования.

На фото: поход в Государственную научно-техническую библиотеку России

