

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ: БФ «ГОЛЬФСТРИМ»

В РАМКАХ ПРОЕКТА
«ОБЪЕКТИВНАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»



ОБЪЕКТИВНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Проект проводится ассоциацией «Форум Доноров» с 2012 года и включает в себя конкурс фотографий и историй о благотворительности с последующей выставкой работ его финалистов в общественных пространствах: на городских площадках, в ВУЗах, аэропортах и других широко посещаемых местах по всей России.

11 лет

существования конкурса

>500

участников

50

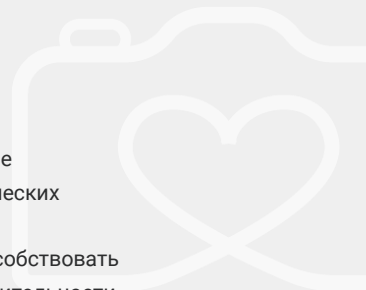
регионов
России

>2 000

фотоснимков и фотоисторий,
навсегда вписанных в хронику
российской филантропии

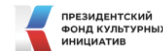
ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Привлечь внимание общества, власти и СМИ к теме благотворительности и к деятельности некоммерческих организаций, социально ответственных компаний и добровольческих (волонтерских) движений, способствовать формированию положительного образа благотворительности в России, показать многообразие благотворительных и социальных инициатив, которые реализуются на сегодняшний день в нашей стране.



ИНИЦИАТИВА РЕАЛИЗОВАНА

Партнерами проекта в разные годы являлись Совет Евразийского женского форума при Совете Федерации ФС РФ, Фонд Росконгресс, ВКонтакте, Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка, АВЦ и другие.



 Смотреть

В 2022 году в рамках проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» были запущены творческие мастерские и мастер-классы, где начинающие фотографы и фотохудожники под руководством наставников – профессиональных именитых фотографов и специалистов креативных индустрий работали с предварительно отобранными благотворительными/волонтерскими/социально ориентированными НКО для создания и реализации творческой концепции фотоистории.

Всего в рамках проекта было проведено

10

творческих мастерских

4

наставника

6

начинающих фотографов

10

некоммерческих организаций

5

студентов вузов

По итогам работы творческих мастерских, посвященных эффективному применению средств визуальной коммуникации в благотворительном секторе, **было создано**

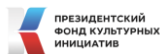
10

фотоисторий

10

кейсов, описывающих опыт и результаты их создания

Проект реализован при поддержке



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ



Создать креативную концепцию фотоистории для НКО и реализовать ее на высоком качественном и художественном уровне для использования в дальнейшей работе организации для представления своей деятельности, поиска новых партнеров и привлечения средств, а также последующей выставки фоторабот в Москве и в регионах



Способствовать профессионализации сектора – дать НКО возможность получить новый опыт взаимодействия, обратную связь и рекомендации высококлассных специалистов креативных индустрий



Познакомить фотографов/студентов с некоммерческим сектором, дать возможность погрузиться в социальную проблематику, соотнести себя с ценностями, миссией и повесткой благотворительности и добровольчества, пополнить свое портфолио и представить свои работы на выставках с упоминанием авторов.

ФОТОИСТОРИЯ

— это фотография, заголовок и сопроводительный текст, описывающий суть того, что отражено на фотографии (описание отдельной ситуации/ описание проекта).

Она представляет собой художественное осмысление и отражение деятельности и социальных благ, создаваемых благотворительными и добровольческими организациями.

У фотоистории должна быть концепция — важно понимать, что, кому и в какой форме мы хотим донести с ее помощью, как мы собираемся использовать ее в дальнейшем и т.д.

ОЧЕНЬ ВАЖНО

Чтобы фотография была яркой и отражала суть истории, которую мы хотим передать с ее помощью, она должна передавать эмоции, атмосферу, настроение какого-либо момента или периода времени. Фотография должна сопровождаться «говорящим» и емким заголовком, привлекающим внимание зрителя, и текстом, более полно раскрывающим смысл фотографии и историю, которую мы хотим с ее помощью донести.



ИСТОРИЯ

2 апреля — всемирный день распространения информации об аутизме. Это и мой день тоже, потому что я живу с аутизмом всю свою жизнь. Когда в моей голове становится слишком много звуков, запахов и огоньков, то я устаю так сильно, что могу начать кричать, бегать, швырять вещи или, наоборот, сесть и как будто спрятаться в себя. В этот момент мне просто очень страшно и плохо. Я чувствую кромешную пустоту, одиночество, отчаяние и хочу, чтобы это быстрее закончилось. Меньше всего в этот момент я хочу, чтобы меня оставили одного." #спОсобенный аниматор Таир готовится к дебюту в качестве ведущего танцевального флешмоба. Нестор тоже участник команды аниматоров и знает, как непросто выходить на публику. Дружеские объятия — и реальность становится менее пугающей

Ты не один!

Участник: Школа инклюзивного творчества «Танцующий дом»
и АНО Центр интеграции «Дом ходуном»

Дата съемки 28.03.2023

Место съемки: Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

Автор фото: Мария Логовик

Автор текста: Вероника Шипунова

УЧАСТНИКИ



Наставники — профессиональные фотографы и специалисты креативных индустрий, журналисты



Фотографы и фотохудожники, в том числе начинающие.



Благотворительные/волонтерские/социально ориентированные НКО.



Студенты Лаборатории новых медиа Департамента массовых коммуникаций и медиабизнеса Финансовой академии и гуманитарного факультета ВШЭ для создания текстов к фотоисториям.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА



1 Наставник курирует работу 2-3 фотографов/студентов и 3-4 некоммерческих организаций, для которых создаются фотоистории, по созданию визуальной концепции фотоистории и ее исполнению. Наставник обучает профессиональным навыкам и тонкостям искусства фотографии, использованию визуальных образов в социальной рекламе.



2 Наставник-журналист работает со студентами гуманитарных факультетов и представителями PR служб НКО для создания заголовков и текстов к фотоистории.



3 При участии представителя Форума Доноров наставник, фотограф и представители НКО разрабатывают концепцию в соответствии с запросом и профилем организации. Цель — сделать оригинальные и привлекательные фотографии, которые НКО затем будет активно использовать в своей работе, а Форум Доноров — для организации выставок в Москве и регионах.



4 Фотографы вместе с представителями НКО делают снимки в студии или в любом другом месте и затем обсуждают их с наставником, который дает рекомендации и принимает/ не принимает работу.

Одной из основных составляющих успеха проекта были мотивация, готовность включаться в процесс и сотворчество некоммерческой организации. В этой связи результаты работы творческих мастерских получились очень разными в зависимости от степени вовлеченности и готовности организации инвестировать свое время и ресурсы в процесс работы над фотоисторией.



ГОЛЬФСТРИМ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Некоммерческая организация Благотворительный фонд помощи тяжелобольным людям «Гольфстрим»

Оказывает поддержку людям в тяжелой жизненной ситуации, подросткам и молодым людям с ОВЗ.

ТЕМА КРЕАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Как стать моделью



Отзыв сотрудника Фонда Гольфстрим

Ольга Регина

У нас было две цели участия в творческой мастерской: научить подопечных новому – они получили опыт фотомоделей, и использовать фотоснимки как наглядную визуализацию деятельности фонда.

Ранее наши подопечные уже принимали участие в фотосессиях, но этот опыт в роли фотомоделей был для них новым. Благодаря участию в творческой мастерской они не только получили новые навыки в теории, но и применили их на практике. Они на несколько часов стали фотомоделями и узнали о профессии фотографа. Это позволило ребятам расширить образовательную карту, а также получить новый опыт. И это бесценно.

Привлечение к деятельности НКО – всегда полезно. Рассказывать о ней через фотографию - доступно и наглядно. Мы рады, что наши наставник и фотограф оказались профессионалами своего дела, и благодарны Форуму Доноров за четкую и слаженную организацию процесса. Нам очень понравился такой формат работы, и мы с радостью поучаствуем в аналогичных проектах. И мы счастливы, что получившиеся фотографии стали экспозицией и гастролируют по всей России.

НАСТАВНИК



Анатолий Струнин

профессиональный фотограф,
входит в жюри конкурса фотоисторий
«ОБЪЕКТИВная благотворительность».

Окончив Нью-Йоркский институт профессиональной фотографии, Анатолий является доцентом и преподавателем фотожурналистики в Институте международного права и экономики им. А. С. Грибоедова, читает авторские курсы и лекции по истории, теории и практике фотографии.

[Посмотреть работы](#)



ОТЗЫВ

Для меня сложным в проекте было исключить настрой и собственное понимание «особенности» аудитории. Лекционный материал пришлось слегка адаптировать в сторону упрощения и сократить, больше полагаясь на практическую часть занятия. Но когда началась портретная фотосессия, было уже не до «подстраивания», все пошло своим чередом, как это бывает со всеми детьми на уроках по фотопозированию. Интересно было наблюдать, как они постепенно включались в общий процесс, помогали друг другу, советовали, вовлекаясь вместе с преподавателем в формирование того или иного кадра.

Совершенно очевидно стало, что подросткам с ограниченными возможностями важен контакт с людьми из «внешнего мира», с теми, кто не входит в круг их повседневного общения. Им это интересно и, видимо, полезно с психиатрической точки зрения. Кроме того, такие профессиональные инклюзии расширяют их кругозор и дают бесценные навыки для самореализации. Говоря проще, делают их жизнь интереснее. Но и для людей со стороны, к которым я отношу и себя, это погружение в деликатную тему тоже не бесполезно. Возникает много вопросов самого широкого плана, а также личного участия и оказания посильной помощи людям с не очень благополучной судьбой. Диалог с ними должен строиться как-то по-особенному и с учетом особенностей даже не группы, а отдельного индивидуума в ней. И прежде всего потому, что подростки с особенностями развития очень нуждаются в социализации, а следовательно – склонны к проявлению своих индивидуальностей даже в большей степени, чем обычные дети.

Мне очень запомнилась команда педагогов «Гольфстрима» — это не только профессионалы своего дела, но также и очень душевные по отношению к своим подопечным люди.

По итогам проекта в качестве рекомендаций для НКО я бы предложил расширять тематику встреч и занятий, приглашать на них людей интересных и харизматичных.

ФОТОГРАФ

Евгения Димитриади



ОТЗЫВ

Я стала участвовать в творческих мастерских, потому что мне хотелось поработать в команде над каким-нибудь проектом на социальную тему. Думаю, работа с НКО в принципе заставляет пересматривать взгляды на жизнь. Проблемы, которые они пытаются решить, трудно представить большинству. С чем бы ни приходилось столкнуться: с инклюзией, детьми с редкими диагнозами, сиротами, беженцами - все это, несомненно, меняет отношение и к себе, и к окружающим.

В процессе работы оказалось сложно выбрать тему для съемки. Но и интересно тоже. Когда собственных идей у НКО нет, а мое знание об их программах весьма поверхностно, пришлось голову поломать. Им самим иногда трудно посмотреть на свою работу со стороны, чтобы понять, что может заинтересовать зрителя. Те активности, которые сотрудники считают рутинной, на самом деле могут оказаться интересными для зрителей. Случайно брошенная фраза «а, ну еще у нас иногда бывает такое» может превратиться в хорошую фотоисторию. Непросто у нас проходил и отбор финальных кадров. Потому что как у автора у меня свое видение, у специалиста фонда - свое. Чье лучше - сложный вопрос.

Мне показалось, что диалог с НКО у нас получился менее активным, чем хотелось бы. Но я понимаю причину: опыта участия в таких творческих мастерских ни у кого не было, поэтому все стороны немного растерялись. Но команда НКО с готовностью поддержала идею и помогла все организовать, согласуя самостоятельно с благополучателями все организационные моменты.

Я бы порекомендовала НКО не бояться приглашать фотографа на мероприятия. Интересных тем у них достаточно, даже если изнутри они такими не кажутся. По возможности нужно рассказывать фотографу подробнее о благополучателях. Понимание всех обстоятельств помогает лучше передать историю в кадре. Не стесняться проявлять инициативу и предлагать собственные идеи.

Глаза в глаза



Участник: Благотворительный фонд «Гольфстрим»

Дата съемки: 18.03.2023

Место съемки: БФ «Гольфстрим»

Автор фото: Евгения Димитриади

Автор текста: Пресс-служба БФ «Гольфстрим»

ИСТОРИЯ

Около 5 лет назад у благотворительного фонда «Гольфстрим» зародилась идея создания клуба для подростков с ОВЗ – Подростковый клуб. Места, куда бы они могли приходить, общаться, учиться, а специалисты фонда помогали бы им стать самостоятельнее, увереннее в себе и жить обычную жизнь подростка. Сейчас в проекте около 100 подростков, и каждый из них проделал огромный путь. В этот раз рамках проекта фонда «Гольфстрим» «Проект сопровождаемой профориентации «Друг и Наставник»» состоялась творческая мастерская совместно с ассоциацией Форум Доноров и проектом «ОБЪЕКТИВная благотворительность», где наставники – профессиональные фотографы и фотохудожники рассказали подопечным благотворительного фонда «Гольфстрим» – участникам Подросткового клуба – о профессии фотографа: как им стать и что для этого нужно, показали азы профессии и во время реальной фотосессии закрепили навыки с ребятами.

Фотограф Евгения Димитриади запечатлела момент мужской дружбы и солидарности ученика и учителя.

В круге света



ИСТОРИЯ

Не скрою, это был самый непростой урок фотопозирования из всех, которые я проводил до этого. Публика не просто была иной, она была очень хрупкой.

Идея родилась естественно и как-то вдруг, когда в одном из стримов с участниками и организаторами творческих мастерских проекта «ОБЪЕКТИВная благотворительность» мы затронули тему участия фотографов в съемке темы благотворительности. Конечно, говорили об эмпатии фотографов, но главное – о социализации людей, отличающихся от остальных. В том числе и подростков, только познающих, что такое окружающий мир.

И тут очень интересные вещи рассказали представители фонда «Гольфстрим». Оказывается, у них в Подростковом клубе проводятся уроки профориентации, есть специально разработанная программа, опытные преподаватели. Конечно, из ребят там космонавтов не делают, но мечтать учат.

Так одно наложились на другое и родился этот мини-проект – лекция-мастер-класс по фотопозированию для подопечных «Гольфстрима». Дальше дело техники. Адаптированная под аудиторию лекция, фотосъемка и разбор удачных поз и портретов. Ребята на удивление были очень активными, с удовольствием снимались, подсказывали друг другу и комментировали.

В общем, было весело и суматошно...

Участник: Благотворительный фонд «Гольфстрим»

Дата съемки 18.03.2023

Место съемки: БФ «Гольфстрим»

Автор фото: Анатолий Струнин

Автор текста: Анатолий Струнин

Глаза в глаза



Участник:е Благотворительный фонд «Гольфстрим»

Дата съемки 23.04.2023

Место съемки: БФ «Гольфстрим»

Автор фото: Евгения Димитриади

Автор текста: София Старинская

ИСТОРИЯ

Эти юные модели внимательно прослушав рассказ о профессии фотографа и узнав азы фотопозирования, решили на практике закрепить пройденный материал.

Камера! Свет! Начали!

Важно помнить, что каждый ребенок уникален и имеет свои особенности.

Также важно создать комфортную для детей атмосферу.

Фотосессия проходила в просторном светлом помещении, где ребята чувствовали себя спокойно и уверенно.

И вот на лицах детей Анатолий видит искренние эмоции, которые скорее ловит в объектив.

После съёмки юные модели поделились впечатлениями об очередном насыщенном дне.

За спиной у ребят уже много интересных мероприятий, мастер-классов, и сколько ещё впереди!

Эти дети вырастут, у них появятся новые увлечения, цели, планы, они найдут свое место в мире, и каждый раз, глядя на это фото, будут вспоминать с чего всё начиналось.

